

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по специаль-
ности 54.02.02. «Декоративно-прикладное ис-
кусство и народные промыслы»
РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина
Протокол №4 от 5 июля 2025 года
УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 4 июля 2025 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА – ОД.02.02

для специальности

**54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(по видам) - художественная обработка кожи и меха**

квалификации: художник-мастер, преподаватель

Казань
2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения России от 19.07.2023 г. № 547 (зарегистрированным Минюстом России от 23 августа 2023 г. № 74939)
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - художественная обработка кожи и меха

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Автор программы:

Камалова Д.Х., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (техникум).

Рекомендована: Предметной цикловой комиссией профессиональных дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - художественная обработка кожи и меха

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)	13
6. КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебной дисциплины «История орнамента» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду - художественная обработка кожи и меха. Общеобразовательная дисциплина «История орнамента» входит в состав общеобразовательного учебного цикла ППССЗ. Дисциплина «История орнамента» преподается на I курсе специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Время изучения 1 семестр.

Программа дисциплины «История орнамента» обеспечивает реализацию:

- вариативной части циклов ППССЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель изучения дисциплины: рассмотрение внутренней преемственной взаимосвязи явлений, лежащих в основе истории развития орнаментального искусства.

Задача изучения дисциплины: изучение основных орнаментальных стилей и их возможное применение в практике художника-мастера

1.2.2. Включение дисциплины «История орнамента» вызвано необходимостью получения умений и знаний, необходимых для формирования **дополнительных знаний и умений**

В результате освоения дисциплины «История орнамента» студент должен **знать:**

- ❖ основные этапы исторического развития орнамента;

В результате освоения дисциплины «История орнамента» студент должен **уметь:**

- ❖ решать в процессе создания композиции орнамента технологические, функциональные и эстетические задачи;
- ❖ технически умело выполнять декорирование орнаментом изделий;

1.2.3. Освоение данной дисциплины направлено на расширение следующих общих и профессиональных компетенций, соответствующих квалификации: **художник-мастер, преподаватель:**

1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам - **ОК 1.**
- Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности - **ОК 2.**

2. Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности – **творческая и исполнительская деятельность:**

- Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. - **ПК 1.3.**
- Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов - **ПК 1.4.**

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента **60** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **40** часа;
- самостоятельная работа студента **20** часов.

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	ВСЕГО ЗА КУРС
	аудит	сам	аудит	сам			
1 курс	---	---	40	20	40	20	60

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	40
Теоретические занятия	24
Практические занятия, в том числе	16
Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа студента (всего)	20
в том числе: ✓ Подготовка презентаций на тему «Рождение орнамента», «Русский народный орнамент в предметах быта и костюма», «Татарский народный орнамент в предметах быта и костюма», Особенности орнамента эпохи модерн ✓ Исторический анализ основных видов античного орнамента ✓ Провести мини-исследование на тему: мотивы и сюжеты Мавританского и Византийского орнамента ✓ Творческая работа: провести сравнительный анализ романского и готического орнамента ✓ Творческая работа: на примере изменений орнамента проследить изменение истории художественных стилей	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	

1.1. Тематический план и содержание дисциплины «История орнамента»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <i>теоретическое занятие -1</i> <i>практическое занятие -1</i>	Объем часов	Коды компетенций
Тема 1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК 1.4,
	Природа и специфика орнамента		
	Классификация орнаментов		
	Универсальные мотивы и композиции		
	Орнаментальная композиция и особенности ее построения		
Тема 2 Орнамент первобытных народов и народов Африки	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Орнамент первобытных народов, кочевых народов.		
	«Звериный стиль»		
	Содержание пещерных росписей		
	Памятники скифского искусства		
Тема 3 Орнамент Древнего Египта и Ассирии.	Содержание учебного материала.	1	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Ассиро-вавилонский орнамент		
	Орнамент Древнего Египта	1	
	<i>Практическое занятие</i>		
	Основные темы и виды египетского орнамента	2	
	Самостоятельная работа студента: • Подготовить презентацию на тему «Рождение орнамента»		
Тема 4. Античный орнамент: греческий и римский орнамент	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Древнегреческое орнаментальное искусство: вазопись и архитектурный декор		
	Орнаментальные мотивы этрусков		
	Римская мозаика		
	Орнамент эллинистического мира		
	Самостоятельная работа студента: • Провести исторический анализ основных видов античного орнамента	2	
Тема 5 Орнамент Персии и	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2
	<i>Теоретическое занятие</i>		

Арабских стран	Персидский орнамент		ПК 1.3, ПК1.4,
	Арабский орнамент		
	Практическое занятие	1	
	Геометрический орнамент «гирих» и растительный – «ислими».		
Тема 6. Мавританский и Византийский орнамент	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Слияние эллинистических и восточных традиций		
	Византийская орнаментика		
	Древовидные композиции.		
	Самостоятельная работа студента: • Провести анализ мотивы и сюжеты Мавританского и Византийского орнамента	2	
Тема 7 Орнамент Древней Руси.	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Теоретическое занятие		
	Влияние Востока и Запада на русское орнаментальное искусство..		
	«Звериный» стиль		
	Практическое занятие	2	
	Книжные миниатюры		
	Самостоятельная работа студента: • Презентация на тему: «Русский народный орнамент в предметах быта и костюма»	2	
Тема 8. Татарский народный орнамент	Содержание учебного материала.	4	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Теоретическое занятие	2	
	Орнамент тюркского мира. Исламский орнамент у татар		
	Практическое занятие	2	
	Разработка эскизов татарского орнамента		
Тема 9. Орнамент Раннего средневековья. Романский орнамент	Самостоятельная работа студента: • Презентация на тему: «Татарский народный орнамент в предметах быта и костюма»	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	
	Орнамент дороманской эпохи. Кельтский орнамент		
	Романский стиль. Основные элементы орнамента		
	Фрески		
Тема 10. Готический орнамент	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1,

мент	Готический орнамент - масверк	2	ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Связь средневековой орнаментики с архитектурой		
	Самостоятельная работа студента: Творческая работа: провести сравнительный анализ романского и готического орнамента		
Тема 11. Особенности орнамента эпохи Возрождения	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Ренессансный орнамент		
	Абстрактный звериный орнамент		
	Книжный орнамент		
Тема 12 Характерные черты орнамента Барокко и Рококо	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Теоретическое занятие		
	Стиль «Регентства». Основные мотивы и сюжеты. Орнаментальный декор		
	Эффект лёгкого движения (так называемый стиль Людовика XV).		
	Орнамент, его влияние на тектонику и наружный облик сооружений.		
	Практическое занятие	1	
	Декоративные композиции на религиозные или мифологические темы		
Тема 13. Орнамент эпохи классицизма и ампира	Содержание учебного материала	1	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Теоретическое занятие		
	Особенности орнамента классицизма		
	Орнамент в отделке дворцовых интерьеров	1	
	Практическое занятие		
	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве		
Тема 14. Орнамент эпохи модерн	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Сближение орнамента с изобразительным искусством		
	Излюбленные мотивы в орнаменте модерна		
	Самостоятельная работа студента: Презентация на тему: Особенности орнамента эпохи модерн	2	
Тема 15 Конструктивный и технический орнамент.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Конструктивное построение из цветных пятен.		
	Отсутствие фона; лаконичность цветовых контрастов и жесткая четкость ритмов.		
	Самостоятельная работа студента: Творческая работа: на примере изменений орнамента проследить изменение истории художественных стилей	2	
Тема 16 Современный эт-	Содержание учебного материала	4	ОК 1,

нический орнамент.	<i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 2 ПК 1.3, ПК1.4,
	Современный этнический орнамент. Использование орнамента в современных изделиях декоративно-прикладного искусства. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве		
	<i>Практическое занятие</i>	2	
	Разработка эскизов современной стилизации орнамента		
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
Всего:		40/20	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской/кабинета декоративно-прикладного искусства, натюрмортного и методического фонда.

Оборудование кабинета (мастерской):

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя

Технические средства обучения:

- компьютер,
- экран

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования:
 - 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
- Рабочая программа дисциплины «История орнамента»
- Методические рекомендации
- Художественные альбомы
- Учебные работы студентов

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 231. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2019 – 512 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
3. Бирюкова Н.В. История архитектуры. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 367. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
4. Ерина Е.Б. История религий/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. – РИОР, 2022 – 176 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
5. Колесов М.С. Мировая художественная культура. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 281. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
6. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 432. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
7. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна./Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 320. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
8. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. /Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издатель-

- ство Форум, 2020 – 96 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
9. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. /Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2016 – 288 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
10. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. /Учебник. Среднее профессиональное образование/. - Республиканский институт профессионального образования, 2019. – 176. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Дополнительная литература:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М.: Прогресс, 1974.
2. Валеев Ф. Татарский народный орнамент. Казань, 2002 – 295с.: ил.
3. Вышивка золотом. - М.: Феникс, 2001
4. Вышивка крестом. - М.: Эксмо-Пресс, 2000
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". / Р. А. Гильман. - М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008. - 159 с. - (Изобразительное искусство.).
6. Грэхем, Л. Маккэлэм 4000 мотивов: Цветы и растения Орнаменты и узоры. Орнаменты и узоры всех времен. - М.: АСТ, 2008.
7. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека /Л.П. Ермолаева. - М.: «Издательство Гном и Д», 2001.
8. Иттен И. Искусство формы. – М.: изд. Аронов. 2001 – 136с, с ил.
9. Каштанов Ю. Русский костюм. / Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2014. - 48 с. - (История России).
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, / Г. М. Логвиненко. - М. : Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с. - (Изобразительное искусство).
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция /Г.М. Логвиненко. - М: Владос, 2004. др.
12. Лоскутное шитье. -М.: АСТ-Пресс 2004
13. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. - М.: Феникс, 2003
14. Мозаика своими руками. - М.: Эксмо-Пресс, 2000
15. Мозаика. - М.: Ниола 21-век, 2004
16. Орнамент всех времен и стилей, 1 т. - М.: Арт-Родник, 2002
17. Орнамент всех времен и стилей, 2 т. - М.: Арт-Родник, 2002
18. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Арт-Родник, 2011
19. Орнаменты. Цветовая гамма. -М.: АСТ, 2006
20. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. -Ростов н/Д: Феникс, 2001.
21. Пауэлл У. Лучшие уроки. Перспектива и композиция.: Учебное пособие. / У. Пауэлл. - Москва : АСТ, 2014. - 128 с. - (Профессиональное образование).
22. Пушкина В. В. Кожа. Практическое руководство. - М.: Культура и традиция. - 2003. - 248с.: ил.
23. Русский орнамент X-XVI веков. По древним рукописям - М.: Арт-Родник, 2008
24. Саттарова Л.И. Казанская узорная кожа. - М.: Культура и традиция, 2004 - 159с.: ил.
25. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос, 2005

26. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: учеб. для СПО. – М.: Академия (7-е изд., стер.) 2016
27. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2 : учеб. для СПО. – М.: Академия (7-е изд., стер.) 2016
28. Узоры и орнаменты для мастера. - М.: Феникс 2002
29. Чекризова Е. Кожа. - М.: Аст –Пресс -Книга, 2004. - 168с.: ил.
30. Черный В.Д. Древнерусское искусство. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: – Вузовский учебник, 2020 – 661 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> - Электронная библиотека изобразительных искусств (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
2. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
4. Мир энциклопедий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.encyclopedia.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
5. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: [http:// pushkinmuseum.art/](http://pushkinmuseum.art/). (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
6. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <https://izo-museum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
7. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
8. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
9. Официальный сайт Национального музея РТ. [Электронный ресурс]. URL: <https://tatmuseum.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
10. Официальный сайт Национальной библиотеки Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: [https://kitaphane.tatarstan.ru /](https://kitaphane.tatarstan.ru/). (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
11. Официальный сайт Российского этнографического музея. [Электронный ресурс]. URL: <https://ethnomuseum.ru/> (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)
12. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 30.06.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
- производить исследования в области культуры для определения специфики орнамента;	ОК 1, 2 ПК 1.3.	- текущий контроль - оценка самостоятельной работы

- решать в процессе создания композиции орнамента технологические, функциональные и эстетические задачи;	ОК 1, 4	- текущий контроль - оценка самостоятельной работы
- технически умело выполнять декорирование орнаментом изделий	ОК 1, 4	- текущий контроль - оценка самостоятельной работы
Знать:		
- основные этапы исторического развития орнамента;	ОК 1, 4 ПК 1.4.	- текущий контроль - оценка самостоятельной работы
- закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры (от Древнего Египта до европейской культуры конца XIX);	ОК 1, 4 ПК 1.3. ПК 1.4.	- текущий контроль - оценка самостоятельной работы

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
60 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 59	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - формирование соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа по дисциплине включает

- ✓ Подготовку презентаций на тему «Рождение орнамента», «Русский народный орнамент в предметах быта и костюма», «Татарский народный орнамент в предметах быта и костюма», Особенности орнамента эпохи модерн
- ✓ Исторический анализ основных видов античного орнамента
- ✓ Проведение мини-исследования на тему: мотивы и сюжеты Мавританского и Византийского орнамента
- ✓ Творческую работу: провести сравнительный анализ романского и готического орнамента
- ✓ Творческую работу: на примере изменений орнамента проследить изменение истории художественных стилей

1. Подготовка презентаций презентации в Microsoft PowerPoint

Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Структура презентации. Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Порядок выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.

7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

2. Исторический анализ - мини-исследование

Здесь важно придерживаться определенных общих правил:

- выделить особенность орнамента;
- выявить своеобразие средств, художественных приемов, служащих воплощению авторской идеи;
- обосновать отличия, связав их особенностью культуры
- определить общие мотивы
- можно создать систему опорных тезисов или вопросов, обращая внимание на важнейшие элементы орнамента.

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнамент — один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковую. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта.

Стремление украсить свое жилище свойственно человеку любой эпохи. И все-таки в древнем прикладном искусстве магический элемент преобладал над эстетическим, выступая в качестве оберега от стихии и злых сил. По-видимому, самый первый орнамент украсил сосуд, вылепленный из глины, когда до изобретения гончарного круга было еще далеко. И состоял такой орнамент из ряда простых вмятин, сделанных на горловине пальцем примерно на равном расстоянии друг от друга.. естественно, эти вмятины не могли сделать сосуд более удобным в пользовании.

Однако они делали его интереснее (радовали глаз) и, главное, «защищали» от проникновения через горловину злых духов. То же самое относится и к украшению одежды. Магические знаки на ней оберегали тело человека от злых сил. Поэтому не удивительно, что узоры-заклинания располагали на воротах, рукавах, подоле. Возникновение орнамента уходит своими корнями в глубь веков и, впервые, его следы запечатлены в эпоху палеолита (15—10 тыс. лет до н. э.).

В культуре неолита орнамент достиг уже большого разнообразия форм и стал доминировать. Со временем орнамент теряет своё господствующее положение и познавательное значение, сохраняя, однако, за собой важную упорядочивающую и украшающую роль в системе пластического творчества. Каждая эпоха, стиль, последовательно выявившаяся национальная культура вырабатывали свою систему; поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённому времени, народу, стране.

Цель орнамента определилась — украшать. Особенного развития достигает орнамент там, где преобладают условные формы отображения действительности: на Древнем Востоке, в доколумбовой Америке, в азиатских культурах древности и средних веков, в европейском средневековье. В народном творчестве, с древнейших времён, складываются устойчивые принципы и формы орнамента, во многом определяющие национальные художественные традиции. Например, в Индии сохранилось древнее искусство ранголи (альпона)- орнаментальный рисунок - молитва.

Существуют четыре вида орнаментов:

Геометрический орнамент. Геометрический орнамент состоит из точек, линий и геометрических фигур.

Растительный орнамент. Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

Зооморфный орнамент. Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

Антропоморфный орнамент. Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека

Типы:

Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный). Сюда относятся фризы, каймы, обрамления, бордюры и т.п.

Замкнутый орнамент. Он komponуется в прямоугольнике, квадрате или круге (розеты). Мотив в нем либо не имеет повтора, либо повторяется с поворотом на плоскости (так называемая поворотная симметрия).

К **геометрическим** относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций. В природе геометрических форм не существует. Геометрическая правильность — достижение человеческого разума, способ абстрагирования. Любые геометрически правильные формы выглядят механическими, мертвыми.

Первоосновой почти любой геометрической формы является реально существующая форма, до пределов обобщенная и упрощенная. Один из основных путей создания геометрического орнамента — это постепенное упрощение и схематизация (стилизация) мотивов, которые изначально имели изобразительный характер.

Элементы геометрического орнамента: линии — прямые, ломаные, кривые; геометрические фигуры — треугольники, квадраты, прямоугольники, круги, эллипсы, а также сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур.

Изобразительным называется орнамент, мотивы которого воспроизводят конкретные предметы и формы реального мира — растения (растительный орнамент), животных (зооморфные мотивы), человека (антропоморфные мотивы) и т.д. Реальные мотивы природы в орнаменте значительно перерабатываются, а не воспроизводятся, как в живописи или графике. В орнаменте природные формы требуют той или иной меры упрощения, стилизации, типизации и в конечном счете — геометризации. Вероятно, это объясняется многократным повторением мотива орнамента.

Природа и окружающий нас мир лежат в основе орнаментального искусства. В творческом процессе проектирования орнамента приходится отбрасывать несущественные детали и подробности предметов и оставлять только общие, наиболее характерные и отличительные черты. Например, цветок ромашки или подсолнуха может выглядеть в орнаменте

упрощенно.

Природная форма силой воображения перевоплощается с помощью условных форм, линий, пятен в нечто совершенно новое.

Существующая форма упрощается до предельно обобщенной, знакомой геометрической формы. Это дает возможность многократно повторять форму орнамента. То, что было утрачено природной формой при упрощении и обобщении, возвращается к ней при использовании художественных орнаментальных средств: ритмичности поворотов, разномасштабности, плоскостности изображения, колористических решений форм в орнаменте.

Как происходит перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы? Вначале выполняется зарисовка с натуры, максимально верно передающая сходство и подробности (этап "фотографирования"). Смысл перевоплощения — переход от зарисовки к условной форме. Это второй этап — трансформации, стилизации мотива. Таким образом, стилизация в орнаменте является искусством перевоплощения. Из одной зарисовки можно извлечь различные орнаментальные решения.

ПОНЯТИЕ О КОМПОЗИЦИИ ОРНАМЕНТА

Композиция (от лат. composito) — составление, расположение, построение; структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением. Создание композиции из лоскутов ткани — это выбор орнаментальной и колористической темы, рисунка, сюжета, определение габаритных и внутренних размеров произведения, а также взаиморасположение его частей.

Орнаментальная композиция — это составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременно ее выразительным средствам относятся: **точка, пятно, линия, цвет, фактура**. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы. Говоря о закономерностях орна-

ментальных композиций, прежде всего нужно сказать о пропорциях. Пропорции определяют другие закономерности построения орнаментальных композиций (имеются в виду ритм, пластика, симметрия и асимметрия, статика и динамика).

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Орнамент — (от лат. ornamentum-украшение), состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

Гирях – в переводе с арабского означает узел. Строится гирях на «сетках», образующих «узлы». Все построение его сводится к нахождению основной фигуры и ее точного местонахождения на «сетке». Иногда одна орнаментальная сетка как бы накладывается на другую. В основе построения гиряха чаще всего лежит геометрия круга, правильное его деление на части, с помощью которых производится построение квадрата, прямоугольника, многоугольника. Иначе говоря, гирях создается с помощью циркуля и линейки

Дериват – термин, пришедший из языковедения, означает родственность, тождественность, совпадение понятий по смыслу.

Деталь – 1) элемент; 2) подробность, уточняющая характеристику образа; 3) менее значительная часть произведения; 4) фрагмент.

Контраст — это ярко выраженная противоположность.

Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Метр - равномерная последовательность однородных элементов

Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты). Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

Нюанс - едва заметные изменения и переходы формы, цвета, направлений и т.д.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

Ритм - Изменение повторяемых форм и интервалов между ними.

Стиль - наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определённого этапа исторического развития.

Стилизация - декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приёмов, изменения формы, объёмных и цветовых отношений.

Структура – это совокупность элементов и связей, построенных в определенном порядке